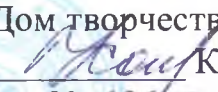


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РАЙОННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ОБРАЗОВАНИЮ И ДЕТСКИМ МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА «ОЛОВЯННИНСКИЙ РАЙОН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ОЛОВЯННИНСКИЙ
РАЙОННЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА «ПАЛИТРА»

Принято на заседании
Педагогического совета
«01» 09 2021 г.
протокол № 16

Утверждаю:
директор МБУДО
«Оловянинский районный
Дом творчества «Палитра»
 Кокташева Н.Г.
приказ № 130 от «01» 09.2021

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Гезьба по дереву»
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год.**

Автор-составитель:
Старновский Анатолий Николаевич
педагог дополнительного образования

п.Оловянная
2021 г.

Пояснительная записка.

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пирсмани и многих других.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа»- это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Цель: Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом.

Задачи:

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

На практике эти задачи решаются взаимосвязано, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удаётся, да и не нужно.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими, на сообщение теоретических сведений отводится не более 20% учебного времени.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие у них с первых занятий творческого отношения к работе.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- *Выпиливание.* Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность

оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Занятия можно проводить как в учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- *Резьба по дереву.* Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно – прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- *Токарная обработка древесины.* Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Изображения на памятниках Древнего Египта свидетельствуют о том, что простые токарные станки существовали многие тысячелетия назад. Точёные предметы, найденные во время раскопок в г. Новгороде, подтверждают, что токарные станки применялись на Руси в XI – XII вв.

Красота и законченность форм, широкая, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

Программа рассчитана на учащихся 9-15 лет.

Срок реализации- 3 года обучения.

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

В течение всего периода обучения планируется проведение экскурсий на деревообрабатывающие предприятия и, по возможности, на предприятия народных художественных промыслов. В плане работы кружка следует также предусматривать посещение музеев, выставок с последующим обсуждением увиденного.

Ожидаемый результат: формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяют им совершенствоваться и самореализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.

Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	0,5	1	1,5
3.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	1,5	2,5
4.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	4	5
5.	Комплексная работа по выпиливанию.	-	10	10
6.	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	1	-	1
7.	Основные свойства древесины.	1,5		1,5
8.	Технология контурной резьбы.	1	1,5	2,5
9.	Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).		7	7
10.	Контурная резьба по тонированному фону.	2,5	13,5	16
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	-	2
12.	Азбука геометрических элементов.	1	5	6
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	1	7	8
14.	Подготовка к выставке.	-	6	6
Итого:				70

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Обзор контурной и геометрической резьбы.	2	13	15
3.	Устройство токарного станка по дереву.	2	-	2
4.	Режущие и измерительные инструменты.	2	-	2
5.	Выбор материала и подготовка заготовок к работе.	2	2	4
6.	Приспособление для крепления обрабатываемых деталей.	1	1	2
7.	Точение цилиндрических форм.	2,5	2,5	5
8.	Коническое и фасонное точение.	2,5	2,5	5
9.	Внутреннее точение.	2,5	2,5	5
10.	Выполнение задания на произвольную тему.	-	10	10
11.	Заваленная резьба.	1	3	4
12.	Рельефно-заваленная резьба.	1	3	4
13.	Рельефная резьба.	1	4	5
14.	Подготовка к выставке.	-	5	5
Итого:				70

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	2	-	2
2.	Обзор плоскорельефной и рельефной резьбы.	2	8	10
3.	Прорезная резьба. Инструменты.	2	8	10
4.	Накладная резьба. Инструменты.	2	8	10
5.	Барельефная и горельефная резьба. Инструменты.	2	8	10
6.	Домовая резьба. Инструменты .	2	4	6
7.	Объемная резьба. Инструменты.	2	4	6
8.	Выполнение задания на свободную тему.	-	10	10
9.	Подготовка к выставке.	-	6	6
Итого :				70

Содержание программы.

Выпиливание.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения руководителя кружка по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы. Программой предусматриваются экскурсии в музеи, на выставки декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приёмы выпиливания и выжигания. Это должны быть небольшие по объёму работы, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического ритма, светотени, объёма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Учащиеся должны самостоятельно выполнять эскизный рисунок в цвете, составлять узор в круге, квадрате, полосе, орнаменты симметричные и несимметричные, выполнение по народным мотивам.

Резьба по дереву.

На первом году обучения школьники осваивают наиболее простые виды работы по дереву – контурную и геометрическую. Эти виды разных работ не требуют сложных инструментов и редких материалов.

Создавая резные композиции, учащиеся осваивают профессиональные приёмы обработки древесины, практически знакомятся физическими и декоративными свойствами наиболее распространённых древесных пород, приобретают познания в области претворения их в декоративные формы и образы.

Занятия контурной и геометрической резьбой, характерными для искусства многих народов нашей страны, играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить к художественным традициям своего края, народов нашей страны, так как воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

Запас знаний и навыков, полученных школьниками в течение первого года занятий, позволяет им на втором году обучения успешно справляться с более сложным видом работ – рельефной резьбой.

По сравнению с первым годом обучения, когда задания в геометрической резьбе сменяются относительно часто, что обусловлено учебно–психологическими и методическими соображениями, на втором и третьих годах обучения предусмотрено исполнение всех трёх заданий. Это объясняется значительно более трудоёмкой техникой и технологией исполнения рельефной, плоскорельефной и полуобъёмной резьбы, сложностью моделировки деталей, обработки фона, значительно более ответственной работой над подготовительным рисунком, объёмом и значимостью коллективного задания по оформлению конкретного интерьера, заточке и правке инструмента

Токарная обработка древесины.

Беседам по теоретическим вопросам должно отводиться не более 15-20 минут на каждом двухчасовом занятии. Рассказ учителя сопровождается показом образцов токарных изделий, а также просмотром диафильмов, фотографий, анализом изделий.

Практическая работа включает изучение токарного станка, заточку инструмента, примеры работы измерительным инструментом, составление эскизов и чертежей изделий, разработку творческой работы.

Особенное место на практических занятиях отводится работе на токарных станках по выполнению изделия из материала. Обучение этой работе следует начинать с изготовления изделия по образцам. Такие задания выполняются при точении цилиндрических, криволинейных поверхностей и при внутреннем точении.

В процессе выполнения учебных заданий предусматривается сообщение сведений по материаловедению, технологии точения древесины, о породах, об отделке готовых изделий.

После выполнения учебного задания по каждому виду точения древесины учащиеся составляют рисунки (чертежи) для выполнения индивидуальной и коллективной работы, в которую надо вносить элементы выжигания, выпиливания, резьбы.

На последнем этапе работы школьники выполняют задания на произвольную тему. Выбор тематики, отбор эскизов изделий и их исполнение в материале должен носить коллективный характер. Это будет способствовать развитию у школьников чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общее дело.

В процессе занятий руководитель должен уделять особое внимание вопросам безопасности труда, соблюдения правил личной гигиены.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У УЧАЩИХСЯ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Учащиеся должны знать:

-  основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
-  историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
-  основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
-  виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудование и приспособления;
-  основные приемы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
-  технологический процесс изготовления изделия;
-  правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
-  основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
-  основы композиции: составление композиций для токарных изделий;
-  устройство токарного станка;
-  применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

Учащиеся должны уметь:

-  различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;

-  делать зарисовки с образцом изделий;
-  владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
-  следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;
-  содержать в порядке рабочее место;
-  экономно и аккуратно использовать материалы;
-  пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
-  видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
-  проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
-  различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
-  делать зарисовки с образцов изделий;
-  проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
-  затачивать и править необходимые инструменты;
-  соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У УЧАЩИХСЯ II и III ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Учащиеся должны знать:

-  основные сведения о художественных изделиях из дерева, изготовленных в соседних областях и на территории родного края;
-  историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
-  разные виды резьбы и их особенности;
-  элементы и мотивы геометрической резьбы, простые типовые композиции;
-  характер, особенности и приемы выполнения геометрической резьбы;
-  приемы выполнения контурной резьбы, применяемый инструмент для контурной резьбы, приемы его заточки и правки;
-  основы композиции для выполнения плоскорельефной, полубъемной резьбы;
-  инструмент, применяемый для выполнения плоскорельефной, полубъемной резьбы, приемы его заточки и правки;
-  основы композиции для выполнения объемной резьбы;
-  характер, особенности и приемы выполнения объемной резьбы;
-  инструмент, применяемый для объемной резьбы;
-  правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка;
-  способы экономного расходования материалов, электроэнергии и бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

Учащиеся должны уметь:

-  различать по характерным особенностям художественные изделия из дерева, изготовленные в соседних областях и на территории родного края;
-  делать зарисовки с образцов изделий;
-  выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике геометрической резьбы;
-  создавать композиции для контурной резьбы;
-  выполнять контурную резьбу;
-  составлять композицию для плоскорельефной резьбы;
-  выполнять плоскорельефную резьбу;
-  составлять композицию для полуобъемной резьбы;
-  выполнять полуобъемную резьбу;
-  составлять композицию для объемной резьбы;
-  выполнять объемную резьбу;
-  затачивать и править необходимый инструмент;
-  бережно обращаться с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
-  экономно расходовать материалы и электроэнергию;
-  соблюдать требования безопасности труда, производственной санитарии пожарной безопасности и внутреннего распорядка.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение - педагог, прошедший курсы повышения квалификации.

Для полноценной реализации данной программы необходимы следующие оборудование и материалы:

Станки

1. Деревообрабатывающий (циркулярка, фуговальный) – 1 шт.
2. Сверлильный – 1 шт.
3. Заточный – 1 шт.
4. Шлифовальный – 1 шт.
5. Электродрель ручная – 1 шт.
6. Электролобзик – 2 шт.

Инструменты

1. Набор резцов (стамесок) – 5 комплектов
2. Лобзики – 12 шт.
3. Ножовки по дереву – 2 шт.
4. Рубанки – 2 шт.
5. Полуфуганки – 2 шт.
6. Надфиля – 4 комплекта.
7. Сверла – 4 комплекта.
8. Перки – 2 комплекта.
9. Тиски – 2 шт.
10. Наковальни - 1 шт.

Материалы (в расчете на один год обучения)

1. Кедровая необрезная плаха (40 мм) – 1,5 м.куб.
2. Березовые бруски – 1 м куб.
3. Фанера (3мм) – 0,5 м куб.
4. Кедровый брус (15х15 см) – 0,5 м куб.

Литература

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательной школы. Культура быта. Под ред. О.С. Молотобаровой, - М.: Просвещение, 1986.
2. Левин И.В. Резьба по дереву, - «КОИЗ», 1957.
3. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву, - М., 1972.
4. Программа профтехобразования: раздел «Декоративно – прикладное искусство», - М., 1986.
5. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.
6. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
7. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
8. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996